

WEIHNACHTSORATORIUM

sing-and-play-along

16. Dezember 2023
Peterskirche Basel | Konzert um 19.30 Uhr
Eintritt frei - Kollekte

Möchten Sie mit uns singen oder spielen?
"sing-and-play-along" Chor und Orchester
Probe 16.12.2023
15.30-16.30 Uhr
Peterskirche
Anmeldung bis am 6. Dezember

Johann Sebastian BACH
"Weihnachtsoratorium", Kantate V
Lukas HUBER "fleischlich (fake?)"
Adventslieder

Theresa von Bibra, Sopran
Därta Paldiņa, Alt
Jan Fadri Hofstetter, Tenor
Jorge Martínez Escutia, Bass

Chor Gempen Hochwald
„Kesselber Ensemble“
Ilze Grudule, Leitung

"sing-and-play-along" Chor und Orchester,
Prima Vista Streichorchester, Oboen-Ensemble „Les Boréades“,
International Community Music School Basel, ProjektsängerInnen

Weitere Infos und Anmeldung: www.wo-basel.com



KIRCHGEMEINDE
BASEL WEST



KESSELBERG
ENSEMBLE



DÄSTER
SCHILD
STIFTUNG



Musik Akademie Basel
Musikschule Basel

Fachausschuss Musik



Kanton Basel-Stadt
Kultur

BASEL
LANDSCHAFT
ART FÜR KULTUR

kultur
SWISSLOS
Fonds des
Kantons Solothurn

SULGER-STIFTUNG

rentsch
stiftung

Über das Projekt „Weihnachtsoratorium sing-and-play-along“

Das „Kesselberg Ensemble“ zusammen mit der Peterskirche Basel hat eine Initiative ins Leben gerufen: das “Weihnachtsoratorium sing - and - play - along” Projekt.

Am 16. Dezember 2023 um 19.30 Uhr findet in der Peterskirche Basel ein Konzert mit dem 5. Teil von J.S. Bachs Weihnachtsoratorium und der Komposition “fleischlich (fake?)” des Basler Komponisten Lukas Huber statt. Anschliessend werden gemeinsam mit den Zuhörern Adventslieder gesungen.

Das Konzert wird von einem eigens für dieses Projekt gegründeten Chor und Orchester bestritten, unterstützt von einem professionellen Vokalquartett und der Instrumentalgruppe „Kesselberg Ensemble“ unter der Leitung von Ilze Grudule. Das “Weihnachtsoratorium sing-and-play-along” setzt sich aus semiprofessionellen Sängerinnen und Sängern, genauso Instrumentalistinnen und Instrumentalisten aus Basel und Region zusammen, die eingeladen werden, ihre eigenen Stimmen und Instrumentenspiel vorzubereiten und an einer Probe am Konzerttag und -Ort teilzunehmen. Drei Generationen werden in dieser musikalischen Formation vertreten sein.

Der gemeinsame Chor und das Orchester werden die Anfangs- und Schlusschoräle der Bach-Kantate und Teile aus “fleischlich (fake?)” mitgestalten, während die anderen Sätze von professionellen MusikerInnen (Vokalsolisten-Quartett, Projekt-sängerInnen, Instruemtnalensemble) aufgeführt werden.

Sie können sich noch für den Chor und das Orchester anmelden! Um sich für diese musikalische Veranstaltung mit einem eigenen Streich- oder Blasinstrument im 415-Hz-Stimmung sowie als ChorsängerIn zu bewerben, melden Sie sich bitte auf der Projektwebsite:

www.wo-basel.com